

Historia *Parlamentaria* Sinaloense



Rina
Cuéllar
Zazueta

Historia Parlamentaria Sinaloense

Revista Bimestral Año. 3 Núm. 1

H. Congreso del Estado de Sinaloa

Instituto de Investigaciones Parlamentarias

Coordinadora: Dra. Juana Cruz Fernández

Coautores: Mtra. Yully Nallely Ruiz Alfonso
Mtro. Alfredo Rivas Castañeda

Colaboradores: Lic. Cilia Félix Cuéllar
Lic. Meztly Vega Tolosa
LCC. Nilsa Deyanira Quiñones Pérez
L.I. Federico Cervantes Salazar

Fotografías de portada y contraportada: Acervo personal de Rina Cuéllar
Derechos Reservados © H. Congreso del Estado de Sinaloa
Blvd. Pedro Infante No. 2155 Poniente Fraccionamiento Jardines Tres Ríos
C.P. 80100, Culiacán Rosales, Sinaloa, México.

2025

Rina Cuéllar Zazueta

Índice

Presentación	1
I. Primeros años y su encuentro con la cultura	3
II. Rina, una mujer multifacética	7
III. Sus grandes obras	11
IV. Su legado	18
V. Fuentes consultadas	23



Taller de muralismo con Arturo Moyers en el taller de David Alfaro Siqueiros, Cuernavaca, Morelos, 1977.
Archivo personal de Rina Cuéllar

Presentación

La Sexagésima Quinta Legislatura del Congreso del Estado de Sinaloa, a través del Instituto de Investigaciones Parlamentarias, promueve y divulga sucesos históricos y actividades relevantes de los personajes ilustres de nuestra entidad, que han contribuido a la formación de identidad histórica, política y social de todas y todos los sinaloenses.

En ese sentido, la presente edición evoca a una mujer sinaloense, que rompió estereotipos y que mediante sus obras artísticas y científicas reivindicó las tradiciones ancestrales de los pueblos de nuestra entidad. Sus aportaciones se realizaron en una época donde las mujeres se dedicaban exclusivamente a las tareas del hogar, por lo que sus trabajos reflejan su marcado ímpetu para asumirse como una mujer independiente, libre pensadora, capaz de incursionar en actividades consideradas exclusivamente masculinas.

Rina Cuéllar, “Nahueri” de Sinaloa, hace referencia a la mujer hermana, amiga de todas y todos los sinaloenses. Que con sus diversas contribuciones al arte, cultura e historia de Sinaloa dio cauce a múltiples trabajos que acercaron a la sociedad las raíces de los primeros pueblos en la entidad.

Por su destacada trayectoria, el Congreso del Estado de Sinaloa, se permite realizar un digno reconocimiento a Rina Cuéllar Zazueta, “*nahueri*”¹ de todas y todos los sinaloenses, que abrió camino para las mujeres en el arte y la historia regional. Que más allá de su cercanía es para quienes integramos el Poder Legislativo, un “*huicori*”², un árbol del que se hacen las flechas que desde su tenaz talento, impulsó diferentes disciplinas: pintura, música, literatura, poesía, artesanías y juegos autóctonos, filantropía, historia, fotografía, cartografía; férrea mujer que con su hoja de vida, cautivó e inspiró a muchos a reconocer y preservar el patrimonio cultural de Sinaloa.

¹ En lengua mayo significa “amigos”.

² Significado en lengua cahíta (hablado en Sonora y norte de Sinaloa): Árbol del que se hacen las flechas.



Rina Cuéllar. Fotografía tomada en su casa en Navolato, Sinaloa a la edad de 8 años.

I. Primeros años y su encuentro con la cultura

La maestra Rina Cuéllar Zazueta, distinguida sinaloense que a mitad del siglo XX destacó como mujer multifacética, dado que su capacidad intelectual y talento le permitieron desarrollarse como pintora, historiadora, paleógrafa, fotógrafa e incansable investigadora de la época colonial en la región. Su vida la dedicó a las artes y la cultura del estado de Sinaloa, principalmente a sus tradiciones, tanto desde el espacio público como privado. Con el propósito de rendir un homenaje a su invaluable legado y un reconocimiento a su trayectoria social, cultural y artística se presenta la siguiente biografía:

Rina Cuéllar Zazueta, hija de la señora Rosalina Margarita Zazueta Padilla y Fortino Cuéllar Ramírez, fue la primogénita de tres hijas. Nació en Navolato, Sinaloa el 20 de diciembre 1938.

Su infancia la vivió en la capital sinaloense, donde desde muy temprana edad tuvo inquietud por la cultura y las artes; al ser hija de una pianista, a sus seis años realizó su primer concierto de piano en el Casino de la Cultura en Culiacán. Las bases de su personalidad se fundaron en un ambiente de cultura, historia e interés por compartir la riqueza de nuestras raíces.

De su padre, el doctor Fortino Cuéllar, aprendió el amor por la investigación y la ciencia, al ser este un médico interesado en la salud integral de las personas y darle un sentido social a sus tratamientos, lo que implicaba largas horas de lectura, por lo que el contacto con la fragilidad humana y el conocimiento científico no fueron ajenos a la pequeña Rina.

Cimbrada por la expresión artística y humanista que desarrollaban sus padres, Rina desde muy temprana edad comprendió la forma de manifestar sus propios pensamientos, emociones y sentimientos poniendo en práctica su creatividad e imaginación.

“Uno es artista toda la vida, eso se trae en la sangre; cuando era niña, en casa, mi padre dibujaba, mi madre y abuela pintaban, yo no vi más que libros y pinceles”³, manifestó en alguna ocasión que fue entrevistada por un periódico regional.

En su etapa estudiantil, al concluir el bachillerato en el Colegio Montferrant - donde inició en el arte pictórico e historia regional- motivada por el ímpetu de profundizar en la identidad humana y dar entendimiento a su pasión por la cultura y el arte, Rina ingresó al taller de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Sinaloa.



Rina Cuéllar. Diploma de secretaria taquigrafa del Colegio Montferrant.

³ Entrevista a Rina Cuéllar. “Rina Cuéllar, la fortuna de no ser una joven común”, fragmento de la nota, periódico Noroeste del 10 de noviembre de 2015, disponible para su consulta en: <https://bit.ly/4h3oUdq> fecha de consulta: 18 de enero de 2025.

Lo anterior representó una conquista personal, ya que pertenecía a una familia tradicionalista, donde los padres eran quienes decidían por sus propias hijas; a razón que su madre, aun valorando el arte, no veía con buenos ojos la adhesión de Rina, a un grupo dirigido a varones para aprender técnicas artísticas, ya que en su opinión, el ingreso al taller, podía desviarla de su objetivo a ser madre y ama de casa.

Rina, al ser entrevistada, recuerda que: *“Cuando entré al taller de universidad era la única mujer que asistía con un compromiso real, yo pasaba por una crisis existencial porque no me dejaron ir a estudiar a la Academia de San Carlos, porque me iba volver comunista, entonces entré a este taller maravilloso con el maestro Erasto Cortés Juárez”*⁴. Su ingreso, al taller de artes plásticas, afianzó su vocación por la pintura y la música, dándose esto en una época de lucha social, en la que las mujeres solo estaban destinadas a las labores del hogar y al matrimonio.

Posteriormente en 1957, se trasladó al Rancho Santa Fe, California, en los Estados Unidos de América; como estudiante de artes plásticas, donde aprendió las técnicas de pintura sobre acuarela y óleo.

Un par de años más tarde viajó a Guadalajara a estudiar con la maestra Mercedes Peón, renombrada artista yucateca quien le enseñó técnicas de óleo y pastel.

En sus espacios como estudiante de arte, de manera simultánea era maestra de dibujo y pintura, en clases particulares, y participaba activamente en obras artísticas del gremio de la época.

En los años 70 del siglo pasado, invitada por el pintor mochitense Arturo Moyers Villena, Rina acudió al Taller de Siqueiros, del renombrado muralista mexicano David Alfaro Siqueiros, donde estudió muralismo, grabado y escultura; siendo esta una experiencia que marcó la calidad de sus obras, principalmente sus trabajos sobre próceres combatientes como: Emiliano Zapata, Rafael Buelna, Antonio Rosales,

⁴ Ibid.

Ángel Flores y Agustina Ramírez, así como de ceremonias indígenas, paisajes regionales, juegos y danzas autóctonos, reafirmando estos últimos su interés por el patrimonio cultural sinaloense.

En el ámbito familiar, Rina Cuéllar se unió en matrimonio con el ingeniero Ángel Félix Padilla, con quien procreó cinco hijos: Rina, Rosario, Ángel, Albertocci y Cilia. Ambos formaron una familia tradicional, sin embargo, ella se distinguió por conservar su espíritu creativo, libre y aventurero. Por lo que además de sus tareas domésticas y familiares, impulsó entre sus amigos y vecinos actividades para fomentar las tradiciones regionales, la historia, el arte y la cultura.

Formó en ese tiempo, diversos grupos de lectura, impartió talleres gratuitos de pintura en los parques de la capital y comenzó a realizar sus primeras expediciones en lugares históricos del estado, con el propósito de darle seguimiento a sus estudios sobre las raíces sinaloenses.

Fue hasta años más tarde que, llevada por su voluntad de conocer más y darle visibilidad a las tradiciones comenzó a dedicarse de lleno a la investigación histórica, particularmente al estudio y práctica de paleografía y cartografía de Sinaloa.

Estos trabajos, mostraron su pasión por las raíces sinaloenses, inició con el trazado de rutas de las primeras civilizaciones en la región, para entender nuestra historia y cultura; Rina, de manera exhaustiva recorrió el territorio sinaloense, conversó con las y los pobladores; se hacía presente en la realidad de las comunidades indígenas y a partir de ahí, construía la narrativa del ente y exhibía con mística la riqueza cultural de nuestros pueblos.

“Respeto los conceptos personales de cada artista pero, por mi parte, siento un compromiso que he fortalecido a través de mi afición a la historia. Me he fijado el objetivo de mostrar aspectos de la cultura sinaloense reflejada en las costumbres

ancestrales. Creo que la plástica es un buen conducto."⁵ Expresó en alguna ocasión al preguntársele cómo es que sus pinceles revivían las tradiciones de nuestros pueblos.

II. Rina, una mujer multifacética

Rina, consideraba de suma importancia poner a la vista, la riqueza material e inmaterial de nuestras raíces, por lo que en muchas ocasiones acudió a la Ciudad de México a promover en distintos festivales culturales las artesanías de barro, palma e ixtle que elaboraban mujeres y hombres indígenas, porque afirmaba que las y los artesanos de aquí eran dignos de promover, por su belleza, sus vasijas, sombreros, , huaraches, canastas y barcinas.

El amor por Sinaloa, su pasión por la exploración, la búsqueda de expresiones culturales y el trabajo en comunidades indígenas, su defensoría de las raíces regionales y celo por nuestro territorio, además de su trabajo como tejedora de anécdotas e historias de sus pueblos, la han colocado como una mujer extraordinaria del estado.

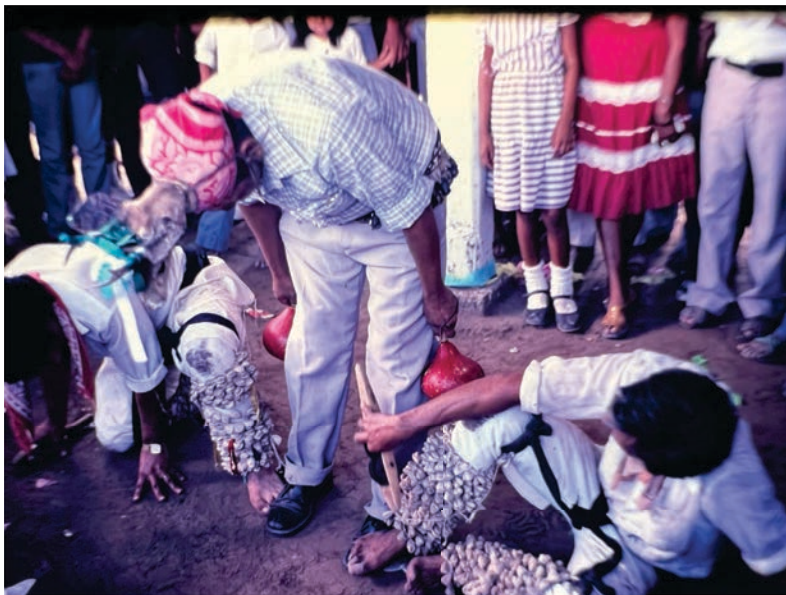
Rina, convencida del valor cultural de lo producido por el pueblo, en una ocasión también expresó: *"El pueblo es totalmente artístico. De él y sus propias raíces, que son tan hermosas, podemos rescatar su imagen y darlas a conocer a través del arte. Es por eso que la pintura no precisamente se aprende en los libros o en las tesis filosóficas, ni tampoco en los métodos, sino más bien con el pueblo"*.⁶

Para ese momento de su historia de vida, Rina se abría paso como investigadora, cronista y etnóloga, en un mundo de hombres; en muchas ocasiones su capacidad se puso en entredicho por el solo hecho de ser mujer. Pese a ello, continuó incansablemente con sus expediciones e investigaciones, fue dando visibilidad a los orígenes de las comunidades sinaloenses. Para ella fue importante en todo

⁵ Entrevista a Rina Cuéllar, Rina Cuéllar, pintora de la cultura sinaloense. Con sus pinceles revive historia y tradiciones. Revista Presagio, número 71, época II, agosto de 1995, Sinaloa, México, pp. 26-28.

⁶ "El Diario de Sinaloa", Culiacán Rosales, 22 de junio de 1980, p. 3, sección A.

momento comprobar los datos proporcionados por sus fuentes, quería descubrir la verdad y compartirla con todas las personas.



Danza del Venado. Fotografía tomada por Rina Cuéllar.



Juego de ulama de cadera. Fotografía tomada por Rina Cuéllar.

La autora, comenzó sus investigaciones históricas del Estado de Occidente, integrado por los actuales estados de Sonora y Sinaloa, con su amigo, Antonio Nakayama (1911-1978), quien es considerado uno de los principales historiadores de Sinaloa; realizando en conjunto una serie de viajes y excursiones para explorar rutas de California y determinar el origen de aquellas civilizaciones. Fue de las primeras mujeres en interesarse en el tema e investigarlo.

Más tarde, Rina fungió como maestra en diversas instituciones educativas como: Archivo General de la Nación, Colegio Montferrant, donde impartió historia regional, antropología, paleografía, lengua *cahíta*, pintura y arte. Se consolidó como una mujer multifacética y férrea promotora de múltiples disciplinas. Instaba a las y los estudiantes a la búsqueda de diversas opiniones e información que pudieran contribuir a formar su propio criterio e impulsar la libertad de su creatividad. Encaminó en diferentes líneas de aprendizaje a cientos de estudiantes de universidades y escuelas sinaloenses.

Rina, mostró empatía al reconocer la importancia de imprimir el nombre de los investigadores adjuntos en cualquier trabajo que realizaran, por ello en todos los documentos en los que recibió colaboración por parte de una colega o discípula, colocó ambos nombres en la portada, el propio y el de la colaboradora o colaborador.

También supo congrega a grupos del público en general en las actividades que promovía, fomentando la danza indígena infantil, el arte y la cultura; realizó reuniones para dar a conocer y preservar las tradiciones y juegos autóctonos. Además de sus actividades culturales con diversos sectores de la sociedad, tuvo a bien incluir a la población que estaba en reclusorios, principalmente a las mujeres a quienes brindaba talleres y fomentaba la superación personal e independencia económica.

Para ella, la expresión artística daba voz a nuestras raíces y esas manifestaciones permitían un mar de posibilidades para mejorar como personas: *“Me siento una*

más de este mundo artístico maravilloso, vivimos en un México mágico en el que todos tenemos contacto con el arte, vemos cómo las manos de nuestros artesanos transforman el barro en unas maravillas; la música que nace de las maderas”⁷. Dejando muy en claro, que la difusión de nuestro patrimonio inmaterial, de alguna manera también enriquecía nuestra identidad personal.



Rina Cuéllar. Exploración zona centro de Sinaloa.

Respaldada por el reconocimiento popular por sus aportaciones artísticas e investigativas a la cultura sinaloense, tuvo la oportunidad de ocupar diversos cargos públicos de 1981 a 2007, destacando: Subdelegada de Acción Cultural del ISSSTE en Sinaloa; Responsabel del departamento de Investigaciones Históricas de DIFOCUR, de la Escuela de Artes “José Limón” del hoy Instituto Sinaloense de Cultura y del Casino de la Cultura; fue investigadora en el Archivo Histórico General y encargada del Fondo del Ramo de Tierras del mismo; también ocupó otros espacios dentro de la administración del Poder Ejecutivo del Estado de Sinaloa.

⁷ Entrevista a Rina Cuéllar. “Rina Cuéllar, la fortuna de no ser una joven común”, fragmento de la nota, periódico Noroeste del 10 de noviembre de 2015, disponible para su consulta en: <http://bit.ly/41bnsQG>

Su temple y liderazgo le permitió abrir camino para que más mujeres ocuparan cargos en diversas instituciones públicas y sociales, como: la “Fundación en Memoria de Diego Felipe y Tomás de Soberanes A.C.”; fue presidenta del Centro de Estudios Históricos del Noroeste, A.C. y de la Asociación Sinaloense de Deportes Autóctonos y Tradicionales, A.C., organización de tinte cultural; mientras que, de bohemia *culichi* “Los Martes en la Historia”, “Casa de puertas abiertas”, “*Nahueri*”; así como en el ámbito social formó parte del “Grupo Ecologista Sinaloense” y muchos otros que dan testimonio de que a lo largo de su vida, se dedicó incansablemente a la pintura y la historia regional, siendo reconocida y galardonada en múltiples ocasiones, por ejemplo con los premios: “Mérito Humanístico Dr. Gonzálo Armienta Calderón” y “Gente de Bien” del Club Rotario y recibió el Reconocimiento a la Labor Artística y Cultural 2012 por el Instituto Sinaloense de Cultura.

El legado de esta extraordinaria sinaloense, es muy importante, no solo por su extensión, sino también por su diversidad. Su compromiso con el desarrollo cultural de la tierra que la vio nacer queda de manifiesto con exposiciones pictográficas individuales y colectivas, con sus participaciones en conferencias, fundaciones, obras, reseñas, exploraciones, mapas, fotografías, catálogos documentales, etcétera; que nos hablan de Rina, la incansable.

A causa de su apasionado rastreo por documentos históricos, Rina Cuéllar enfermó de fibrosis pulmonar, provocada por el contacto con sustancias contenidas en los documentos donde practicaba la paleografía. A pesar de sus tratamientos, su salud estuvo fuertemente comprometida y murió el 2 de febrero de 2014.

III. Sus grandes obras

La importancia de difundir la vida de Rina Cuéllar no solo radica en sus actividades realizadas, sino además en que constituyeron acciones no permitidas en el siglo XX a una mujer, por lo que, como se ha mencionado en líneas anteriores, tuvo

que enfrentar la adversidad de dedicarse a aprender ciencias y oficios que eran desempeñadas solamente por hombres.

La autora incursionó, y se destacó, en diversas áreas culturales con el objeto de llenar esa inquietud intelectual que la caracterizó durante su existencia, y que incluso se encuentra presente en el legado que dejó para la posteridad a través de sus obras.

En ese tenor, su vasta trayectoria profesional y artística nos obliga a realizar un somero estudio de sus investigaciones y obras más importantes, esto con el objetivo de que en este homenaje quede plasmado lo más cardinal de la extensa obra que generó durante su vida y que forma parte de su acervo personal.

Es importante destacar las múltiples colaboraciones que realizó con diversos intelectuales sinaloenses, y el hecho de que sus investigaciones constituyen hoy en día una fuente de consulta que permite entender acontecimientos pasados del estado y dimensionar la importancia de nuestra riqueza cultural, territorial y social.

La primera obra que abordaremos que la maestra Rina Cuéllar escribió, conjuntamente con Víctor Adrián González Pérez, es de suma importancia y se denominó *Catálogo de Fondo Tierras (Sinaloa)*, este documento contiene información sobre la medición de tierras que hicieron los dueños o aspirantes a estas, durante la época colonial y que tuvo como base de estudio los 77 volúmenes que conforman el Ramo Tierras existente en el Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa, el estudio comprende el periodo de 1695 a 1824.

Es de destacarse además que, en dicha obra se encuentran los nombres que se le daban a esas tierras, lo cual lo convierte en un valioso instrumento de investigación con antecedentes históricos de gran relevancia para el estado.



Colección bibliográfica de la autora de Rina Cuéllar.

Otra participación de la autora que aparece en una colección de ponencias, es su trabajo denominado “Presencia de la Masonería en la Independencia y en el Sinaloa Independiente”, que originalmente fue presentado en el II Congreso de Historia Regional de la Universidad Autónoma de Sinaloa, en el año de 1987 y que aparece en la obra “Colección de documentos para la historia de Sinaloa (2). La independencia en Sinaloa” cuyo compilador fue Nicolás Vidales Soto. En esta obra hace un profuso estudio sobre la iniciación en la masonería de grandes personajes que participaron en la Independencia de México y su incursión en el estado de Sinaloa una vez que este se escindió del Estado de Occidente.

Una obra más, en la cual participó Rina Cuéllar es, *Personajes de Sinaloa* que fue un documento editado por el entonces Instituto Nacional de Educación para los Adultos y el Poder Ejecutivo del Estado, donde se reconocen a 37 sinaloenses que contribuyeron en diversas áreas al desarrollo de sus comunidades y que algunos de ellos no eran en ese entonces conocidos, ubicándose dentro de estas personas a: Teresa Urrea, profesora Paquita Núñez, Amparo Ochoa, Lola Beltrán, Antonio Nakayama, Matías Lazcano, Eustaquio Buelna y Juan de Dios Bátiz.

Además, la autora también se desempeñó como compiladora, junto a Nicolás Vidales Soto, en la obra *La Independencia en las Provincias Internas de Occidente (Sonora y Sinaloa)*, donde se aborda la participación de Sinaloa en el movimiento insurgente de 1810.

Por otra parte, Rina, al ser una persona de formación multidisciplinaria, se dedicó a la paleografía⁸, poniendo sus conocimientos en práctica en la obra denominada *Tres Alcaldes Mayores de la Provincia de Culiacán/1681-1700* y en la obra *Dos Alcaldes Mayores de la provincia de Culiacán 1693-1698*. En estas obras se presentan documentos de nombramientos de alcaldes mayores de la Villa antes mencionada, precisándose que “...un Alcalde mayor fue una autoridad de la mayor importancia en la conducción política y social de los vecinos españoles, mestizos mulatos e indígenas que necesitaron acatar la norma colonial de súbditos reales para convivir entre sí...”⁹

Las obras mencionadas anteriormente, fueron editadas con motivo del 469 y 471 aniversario, respectivamente, de la fundación española de la Villa de San Miguel de Culiacán.

Aunado a la anterior, realizó labores de paleografía en el trabajo *San Miguel de*

⁸ “La paleografía es la disciplina que estudia la historia de la escritura (y en particular de la escritura a mano) en su diferentes fases, las técnicas empleadas para escribir en distintas épocas, el proceso de construcción de los testimonios escritos y, en fin, los productos mismos de tal proceso, particularmente en su aspecto gráfico, ya se trate de libros, inscripciones, documentos o escritos de naturaleza individual o privada”, Armando Petrucci, disponible para su consulta en: <http://bit.ly/4g4tA1r> (Consultado el 18 de enero de 2025).

⁹ Cuéllar, Rina y Escárcega, Benita, *Tres Alcaldes Mayores de la Provincia de Culiacán/1681-1700*, Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa y H. Ayuntamiento de Culiacán, México, 2000. p.3.

Tepuche 1772 (Tierra de sus naturales) que también fue editada con motivo de un aniversario más de la fundación española de la Villa de San Miguel de Culiacán, así como en la obra denominada “Navito, Antecedentes de la Propiedad”, en el cual se muestran los antecedentes documentales más remotos existentes en el ramo tierras del Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa.

Otra obra de Rina la constituye el trabajo: “Correspondencia de Fray Bernardo del Espíritu Santo, Obispo de Sonora, 1818-1825” donde realizó la transcripción de 46 cartas tomadas del cuaderno copiator de la correspondencia de la Sagrada Mitra, de 1819 a 1825, y también cartas que el Fray referido le envió al diputado Carlos Espinoza de los Monteros. Esta información aparece también en la *Colección de documentos para la historia de Sinaloa* (12).

En el año de 2002 participó con un importante ensayo en la revista *Brechas* número 35, denominado “Raíces Sinaloenses de Ernesto ‘Che’ Guevara”, en el cual aborda una investigación sobre sus ascendientes y su conexión con lo que es hoy el estado de Sinaloa, haciendo una minuciosa conexión con datos genealógicos sobre ello. En la investigación se hace un estudio de la ocupación de la Alta California en 1769, territorio que pertenecía a la corona española, mencionando que para tales efectos se realizaron viajes llevando a familias para vivir en dicho lugar, entre las cuales se encontraba la conformada por Joaquín Isidro Castro y la señora María Margarita Botiller, así como sus hijas e hijos, quienes son el antecedente sinaloense de ascendientes de Ernesto “Che” Guevara.

A partir de lo anterior, en el ensayo se explica cada línea de familiares que se va generando y cómo estos partieron para Sudamérica. En un esfuerzo por documentar las raíces del “Che” Guevara, el trabajo incluye un árbol genealógico que ilustra con mayor claridad el tema.

Cabe resaltar que un trabajo de suma importancia de la autora es *Rincones de Sinaloa*, en él, Rina se dio a la tarea de recorrer e investigar distintos sitios o lugares del

estado, para documentar su belleza cultural y ecológica con el ánimo de difundirlos, hacer del conocimiento de su existencia y promover su visita.

Es importante señalar, que este libro no se circunscribe a detalles descriptivos de cada uno de los lugares visitados, sino que también aborda un breve relato de la historia de cada uno de ellos, lo cual a la postre sirve como una guía turística histórica.

También es de su autoría la obra *Documentos para biografiar a los primeros pobladores y colonizadores de la provincia de San Miguel de Culiacán*, donde se proporciona información que lleva a entender de una forma más profunda la historia de la formación de lo que hoy es la ciudad de Culiacán, así como los elementos culturales que posibilitan generar lazos de identidad entre sus habitantes y comprender a la sociedad sinaloense.

La autora también contribuyó en la creación de muchas obras editadas por el Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa, como lo es la que contiene lo relativo a “El Despertador Americano, correo político económico de Guadalajara”.

Además, su tinte intelectual estuvo presente en el libro denominado *Desde el Claustro de la Higuera, objetos sacros y vida cotidiana en el exconvento Jerónimo de San Lorenzo* de Alicia Bazarte Martínez, publicado por el Instituto Politécnico Nacional en 1997 y es coautora del capítulo “Isabel de Tovar: viuda, musa y monja profesas”.

Así mismo participó con un artículo en la sección narrativa del libro “Voces del Nahuéri”, editado por la Asociación Civil Grupo Cultural Nahuéri, su artículo trató sobre doña Loreto Encinas de Avilés.

La maestra Rina Cuéllar Zazueta también escribió en algunas ediciones de la importante revista sinaloense “Presagio”, donde no solamente constan en ellas sus

conocimientos y habilidades como investigadora, sino que además se acompañó evidencia de su oficio de fotógrafa, asimismo, varias de sus pinturas sirvieron como portada para las ediciones de dicha publicación.

Para la revista “Nuestro Congreso” editada por el Poder Legislativo en 1998, redactó un artículo denominado “Ulama, juego prehispánico en Sinaloa”, en el que menciona que nuestro estado es el único lugar en el mundo donde se juega dicha disciplina ancestral, equiparándolo con una fiesta, haciendo énfasis en el ulama de cadera y de antebrazo.

De igual manera participó en la elaboración de diversas monografías municipales que servían como base para la difusión de los datos económicos, sociales, geográficos e históricos de cada uno de los municipios del estado.

Por otra parte, respecto a su obra pictográfica, se destaca que su primera pintura fue realizada en su adolescencia, siendo un retrato de su hermana menor de nombre Lourdes Cuéllar Zazueta; así como el hecho de que entre sus obras, sobresalen los retratos de los personajes Agustina Ramírez, Eustaquio Buelna, Rafael Buelna, Ángel Flores, Teresa Urrea, Antonio Rosales, Ernesto “Che” Guevara de la Serna y Francisco de Ibarra.

A la par, realizó pinturas sobre las costumbres y tradiciones indígenas, como: Pascola Mayor, Tradición del Murex, Niñita Pascola Empezando a Bailar, Los Capullos de la Danza, Vidal Montenegro, Semana Santa Mayo, Banderas y Rezos, Música para un Venado, Después del Conti, los Juegos del Pascola, Fariseo, Niño Fariseo, Ulama de Antebrazo y Ulama de Mazo, Don Manuel y Varios de Danzantes Pascolas.

Una de sus pinturas: “Teatro Apolo”, sirvió para la portada del libro “Imágenes de Culiacán”, cuyo compilador fue José María Figueroa Díaz.



Danzantes Pascolas. Fotografía tomada por Rina Cuéllar

Como mención especial, es importante señalar que en el Salón Constituyentes de 1917, de este Congreso, se encuentra expuesto el mural “Sinaloa y las Leyes de Reforma”, también de su autoría, el cual fue donado por su familia en el año de 2017 y fue fruto de un proyecto especial conmemorativo al bicentenario de la Independencia y la Revolución Mexicana.

Al ser la maestra Rina una ferviente admiradora del juego de Ulama, de forma previa a su muerte, comentó con amigos, familiares y colegas que entre sus proyectos tenía el de pintar un cuadro de jugadores de esta tradición deportiva¹⁰, tarea que dejó pendiente.

¹⁰ Con información disponible en “Muere Rina Cuéllar, la artista e historiadora sinaloense”, Noroeste, disponible para su consulta en: <http://bit.ly/3C6i9sd>, consultado el 20 de enero de 2025.



Rina Cuéllar realizando el mural "Sinaloa & las Leyes de Reforma"

IV. Su legado

Desde el año 2018 parte del valioso acervo de la maestra Rina Cuéllar Zazueta se encuentra en custodia del Archivo General del H. Congreso del Estado de Sinaloa, como resultado de un acuerdo entre su familia, el Centro del Instituto Nacional de Antropología e Historia de Sinaloa y el Congreso del Estado de Sinaloa, para su inventario, catalogación, así como la ponderación para su conservación en la sección histórica del Archivo General de este órgano legislativo, bajo técnicas adecuadas que permitan que este acervo se mantenga libre de biodeterioro y, en su momento, pueda ser consultado por el público en general.

Asimismo, cabe destacar que dicho acervo a su vez está enriquecido por una parte de la colección privada del historiador Antonio Nakayama, que a su muerte fue heredada a Rina Cuéllar.

Conviene subrayar que, a la fecha, derivado de los trabajos que se han realizado, la colección de Rina está separada en diversas secciones tales como: arte y audiovisual, biblioteca, material hemerográfico, colección documental, mapoteca y material instrumental. Puesto que como se mencionó líneas atrás, la autora era una historiadora interesada en una diversidad de temas, así como una artista que exploraba no solo la pintura, sino también la fotografía y el arte audiovisual.

El acervo más nutrido es el documental, donde se unen las colecciones de Rina Cuéllar y Antonio Nakayama. La temporalidad de documentos data de fechas extremas de 1740 hasta 1978. En ellos se aborda una variedad de temas, principalmente – casi exclusivamente a la historia. Con un interés concentrado en Sinaloa y Sonora, documentos sobre la fundación, hasta la separación del Estado de Occidente en 1831, así como diversos Decretos originales de la época de la Revolución Mexicana.

Derivado de las labores que Rina realizaba en el Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa, en el acervo también se encuentran una gran cantidad de documentos relacionados con trabajos de transcripción paleográfica de textos religiosos, que datan desde el siglo XVII en adelante, igualmente relacionados con la fundación del estado de Sinaloa. Otros textos corresponden a sus investigaciones en el campo de la genealogía, la promoción y conservación de los deportes tradicionales como el juego de Ulama, así como estudios de ecología.

En lo relativo a la mapoteca, la rica colección de Rina Cuéllar contiene mapas de 1768 a 1999, en general todos pertenecen al estado de Sinaloa en diferentes épocas, así como a sus municipios.

La biblioteca personal de Rina Cuéllar está relacionada con sus temas de estudio primordiales: historia de Sinaloa, pueblos indígenas, Revolución Mexicana en Sinaloa, entre los más destacados.



Plano en formato mayor del estado de Sinaloa de la sección "mapoteca" de Rina Cuéllar.

Con respecto al catálogo del trabajo gráfico se encuentran obras en técnica de pastel, acuarelas, dibujos a lápiz, pinturas al óleo, textura y montaje, tinta sobre opalina y fotografía, con un foco principal en las tradiciones de los pueblos indígenas específicamente: las celebraciones de Semana Santa.

Por otra parte, en el acervo fotográfico se han registrado, en su mayoría, temáticas como las siguientes: Ulama, pueblos indígenas, paisajes, iglesias, pueblos de Sinaloa, retratos, monedas, fotografía artística, entre otros.



Conjunto de imágenes de la sección "transparencias" de Rina Cuéllar.

También se encuentran transparencias, que se refieren a diapositivas o filminas que son fotografías a color y negativos; colocadas en marcos de cuadros de 5cm por lado, en su mayoría. En este inventario la temática se clasifica en arquitectura, artesanías, agricultura, ganadería, minería, industria, pesca, flora, fauna, turismo, festividades indígenas, gente, deportes, paisajes, petroglifos y fotografías artísticas.

Asimismo, se han registrado libretas, agendas y correspondencia personal de Rina, mismas que contienen anotaciones de sus investigaciones inconclusas, además de borradores de sus textos por publicar y de sus transcripciones paleográficas, así como algunos de los guiones de sus producciones audiovisuales o también bocetos de sus retratos.

Para finalizar, se concluye que la parte del acervo de la maestra Rina Cuéllar que se encuentra en custodia de este Poder Legislativo, contiene una diversidad de temas que son de gran interés social para la realización de investigaciones sobre historia regional.

Además, es importante destacar que las distintas secciones en las que está conformado su acervo pueden generar una investigación de forma integral, dado que sobre un tema determinado, se pueden encontrar elementos geográficos, audiovisuales, documentales y literarios.

El hecho de que este Congreso esté llevando acciones para concluir con un eminente proceso de donación del acervo de Rina Cuéllar, remarca el compromiso de la LXV Legislatura con el apoyo a las actividades de mujeres que son inspiración y que hicieron frente a épocas de difícil acceso a disciplinas que no fueran las que cotidianamente les estaban asignadas, por ello, esta revista además de un homenaje, es una invitación a la difusión, promoción y divulgación de la cultura e historia regional.

V. Fuentes consultadas

Acervo de Rina Cuellar Zazueta en custodia por el Archivo General del H. Congreso del Estado de Sinaloa.

Obras conjuntas:

Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa, *Colección numerados/13*, México, 2006.

Cuéllar, Rina y Altamirano, Ana Lilia (paleografía), *Dos Alcaldes Mayores de la provincia de Culiacán 1693-1698*, Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa y H. Ayuntamiento de Culiacán, México, 2002.

Cuéllar, Rina y Escárcega, Benita (paleografía), *Tres Alcaldes Mayores de la Provincia de Culiacán/1681-1700*, Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa y H. Ayuntamiento de Culiacán, México, 2000.

Cuéllar, Rina y González, Víctor, *Catalogo del Fondo Tierras (Sinaloa) 1695-1824*, México, Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa, 2001.

Cuéllar, Rina, *Doña Loreto Encinas de Áviles*, en *Voces del Nahuéri, Poesía y Narrativa*, Grupo Cultural Nahuéri, A.C. México, Creativos7Editorial.

Cuéllar, Rina, et al, 2007, *Isabel de Tovar, Viuda, Musa y Monja Profesa*, en Bazarte, Alicia (coord.), *Desde el Claustro de la Higuera, Objetos Sacros y Vida Cotidiana en El Ex Convento Jerónimo de San Lorenzo*, México, México, Instituto Politécnico Nacional.

Cuéllar, Rina, *Presencia de la Masonería en la Independencia y en el Sinaloa Independiente*, en *La Independencia en Sinaloa*, Vidales, Nicolás (Comp), Centro de Estudios Históricos del Noroeste, A.C. Campus Culiacán, México.

Cuéllar, Rina, *Correspondencia de Fray Bernardo del Espíritu Santo, Obispo de Sonora, 1818-1825*, Colección de Documentos para la Historia de Sinaloa (12), Centro de Estudios Históricos del Noroeste, A.C. Campus Culiacán, México.

Cuellar, Rina, *Ulama, Juego prehispánico en Sinaloa*, Nuestro Congreso, Órgano Informativo de la LV Legislatura del Congreso del Estado de Sinaloa, México, Año III, No. 5, enero-junio 1998.

Vidales, Nicolás y Cuéllar, Rina (comp), *La independencia en las Provincias Internas de Occidente (Sonora y Sinaloa)*, México, Creativos7editorial, 2009.

Obras individuales:

Cuéllar, Rina, (paleografía), *San Miguel de Tepuche 1772 (Tierra de sus naturales)*, Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa y H. Ayuntamiento de Culiacán, México, 2003.

-----, (paleografía), *Navito, Antecedentes de la Propiedad*, Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa y H. Ayuntamiento de Culiacán, México, 2003.

-----, *Raíces Sinaloenses de Ernesto 'Che Guevara'*, Brechas, No. 35, 2002.

-----, *Rincones de Sinaloa*, CONACULTA-DIFOCUR, Creativos7Editorial, México, 2006.

-----, (Comp), *Documentos para biografiar a los primeros pobladores y Colonizadores de la Provincia de San Miguel de Culiacán*, Fundación en memoria de Diego Felipe y Tomás de Soberanes, A.C., Creativos7Editorial, México, 2004.

Figuerroa, José Ma. *Imágenes de Culiacán*, H. Ayuntamiento de Culiacán, México, 1994.

Mendoza, Clarissa, *Rinden Homenaje a Personajes de Sinaloa*, Noroeste, 4 de octubre de 1998.

Directorio

Junta de Coordinación Política

Dip. María Teresa Guerra Ochoa

Presidenta

Coordinadora del Grupo Parlamentario de Morena

Dip. Rodolfo Valenzuela Sánchez

Coordinador del Grupo Parlamentario del PVEM

Dip. Bernardino Antelo Esper

Coordinador del Grupo Parlamentario del PRI

Dip. Roxana Rubio Valdez

Coordinadora del Grupo Parlamentario del PAN

Dip. Víctor Antonio Corrales Burgueño

Coordinador del Grupo Parlamentario del PAS

Dip. Sergio Torres Félix

Coordinador del Grupo Parlamentario de MC

Dip. Moncerrat López López

Partido del Trabajo

Dip. Yeraldine Bonilla Valverde

Presidenta de la Mesa Directiva

Dra. Conzuelo Gutiérrez Gutiérrez

Secretaria General

Comisión de Cultura y Artes

Dip. Sthefany Rea Reátiga
Presidenta

Dip. Reynalda Leyva Urías
Secretaria

Dip. Karina Isabel Franco Meza
Vocal

Dip. Pedro Alonso Villegas Lobo
Vocal

Dip. Moncerrat López López
Vocal

Instituto de Investigaciones Parlamentarias

Dra. Juana Cruz Fernández
Directora del Instituto de Investigaciones Parlamentarias

Historia *Parlamentaria* Sinaloense



H. Congreso del Estado de Sinaloa



H. CONGRESO DE SINALOA



Instituto de Investigaciones
Parlamentarias



Instituto de Investigaciones
Parlamentarias